



REGULAMENT
de organizare și desfășurare a
concursului de admitere la
studii universitare de doctorat pentru
anul universitar 2026-2027

CAPITOLUL I ORGANIZAREA ADMITERII

Admiterea candidaților la studii universitare de doctorat se desfășoară numai prin **concurs organizat anual** pe specificul și identitatea școlii doctorale, în domeniile *Teatru și artele spectacolului și Cinematografie și media*, conform legislației în vigoare, în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, ale Ordinului ministrului educației nr. 3693/2024 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare de scurtă durată, de licență, de masterat și de doctorat și ale Ordinului ministrului educației nr. 3020/2024 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind studiile universitare de doctorat.

Concursul de admitere la doctorat este valabil numai pentru domeniul fundamental reglementat de lege, la care s-a înscris candidatul.

Admiterea se organizează simultan atât pentru locurile finanțate de la buget, cât și pentru cele cu taxă. Numărul de locuri în regim de finanțare de la bugetul de stat este stabilit prin ordin al ministrului educației și cercetării, iar numărul de locuri în regim cu taxă este fixat prin hotărâre a Consiliului de Administrație.

Admiterea la studii universitare de doctorat se organizează la forma de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă și se susține în limba română.

Concursul de admitere se desfășoară unitar atât pentru doctoratul științific, cât și pentru doctoratul profesional.

Statutul candidaților reușiți se stabilește în funcție de opțiunea exprimată de aceștia la data înscrierii și de media obținută la concursul de admitere.

Durata studiilor universitare de doctorat este de 4 ani.

O persoana poate beneficia de finanțare de la buget pentru un singur program de doctorat.

Înscrierea la concursul de admitere la studii universitare de doctorat nu este condiționată de domeniul în care a fost dobândită diploma de licență sau master.

Au dreptul să participe la concursul de admitere la studii universitare de doctorat numai absolvenții cu diplomă de masterat sau echivalentă acesteia, iar numărul cumulat de credite de studii transferabile dobândite, pentru ciclul de studii universitare de licență și de masterat, să fie de cel puțin 300. Potrivit prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, diploma de licență a absolvenților învățământului superior de lungă durată (programe de studii de 5 sau 6 ani, forma de învățământ "zi") din perioada anterioară aplicării celor trei cicluri tip Bologna este echivalentă cu diploma de studii universitare de masterat în specialitate. În consecință, titularii diplomelor de studii superioare de lungă durată (durata de 5 sau 6 ani), menționate mai sus, au dreptul să se înscrie la studii universitare de doctorat fără obligativitatea de a mai parcurge ciclul II de studii universitare de masterat.

La admiterea în ciclul de studii universitare de doctorat pot participa și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării ca fiind cel puțin studii universitare de master. Candidații care au efectuat studiile în afara României au obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere a acestor studii eliberat de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, precum și cetățenii britanici și membrii familiilor acestora, ca beneficiari ai Acordului privind retragerea Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană și din Comunitatea Europeană a Energiei Atomice 2019/C 384 I/01 pot candida la admitere, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Recunoașterea studiilor efectuate de aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere a studiilor.

La admiterea la studii universitare de doctorat se pot înscrie și cetățeni care nu fac parte din Uniunea Europeană, Spațiul Economic European și Confederația Elvețiană (extracomunitari), absolvenți ai studiilor universitare de masterat sau absolvenți cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată (5, 6 ani). Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

Cetățenii Uniunii Europene și din state terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de instituții abilitate de Ministerul Educației și Cercetării.

Evaluarea și atestarea competențelor de limba română se poate face într-una din instituțiile de învățământ superior acreditate din țară care organizează anul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini.

Românii de pretutindeni care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale sau informale pot obține certificarea acestor competențe printr-o evaluare (nivel minim B1), definită conform Cadrului european comun de referință pentru învățarea limbilor. Evaluarea și atestarea se pot organiza în instituțiile de învățământ superior acreditate din țară care organizează anul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini sau în străinătate, prin lectoratele de limba română ale Institutului Limbii Române sau prin Institutul Cultural Român.

Sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română, la înscrierea la programe de studii cu predare în limba română, persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate) sau acte de studii, situații școlare atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o unitate/instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române.

Românii de pretutindeni, cetățenii din state terțe pot participa la concursul de admitere, conform prevederilor legale în vigoare, acordurilor bilaterale și ofertelor unilaterale ale României și metodologiilor special elaborate de Ministerul Educației și Cercetării.

În cazul în care candidații la concurs dețin dublă cetățenie, în vederea participării la admitere, aceștia vor opta pentru una din cetățenii. Această opțiune nu poate fi schimbată pe parcursul concursului de admitere.

Cetățenii români, cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene, cetățenii britanici și membrii familiilor acestora, ca beneficiari ai Acordului privind retragerea Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord din Uniunea Europeană și din Comunitatea Europeană a Energiei Atomice 2019/C 384 I/01, românii de pretutindeni, precum și cetățenii din state terțe Uniunii Europene declarați admiși în ciclul de studii universitare de doctorat se pot înmatricula numai în baza diplomei de bacalaureat, de licență, respectiv de masterat, recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

Candidații cetățeni români de etnie rromă, care candidează pe numărul distinct de locuri subvenționate de la buget, repartizate de minister, vor prezenta la înscriere o recomandare scrisă din partea unei organizații legal constituite a rromilor (civică, obștească, politică), care să ateste apartenența candidatului la etnia rromă și nu faptul că acesta face parte din organizația respectivă.

În vederea organizării și desfășurării concursului de admitere funcționează Comisia tehnică de admitere, comisiile de specialitate pe cele două domenii și comisiile de rezolvare a contestațiilor. Componenta acestor comisii se stabilește prin decizia Rectorului.

CAPITOLUL II

PREÎNSCRIEREA/ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

Înainte de înscriere, candidații vor face obligatoriu o preînscriere online, în platforma 2bitsEDU, conform calendarului (Anexa 3).

Autentificarea în platformă se poate face accesând situl www.unatc.ro, secțiunea admitere 2026 – Doctorat.

Crearea contului se face cu adresa de email folosită curent. Documentele vor fi scanate în format PDF, JPEG și apoi încărcate în platformă. Numele și prenumele candidatului vor fi înscrise conform certificatului de naștere și unde este cazul, cu diacritice.

După completarea fiecărei secțiuni, încărcarea dosarului electronic, a tuturor documentelor electronice prevăzute în prezentul regulament și salvarea acestora în platformă se va genera Fișa de înscriere. Aceasta se descarcă, se printează, se semnează și se depune la dosarul de înscriere la concursul de admitere la doctorat, în perioada de înscriere.

Pentru obținerea statutului de candidat înscris pentru concursul de admitere din sesiunea 2026, candidatul trebuie să se asigure că a completat corect fișa de înscriere și a încărcat toate documentele prevăzute în Anexa 1.

După efectuarea preînscrierii online, candidații vor depune dosarul de înscriere, în mod personal, în baza cărții de identitate/pașaportului la secretariatul Departamentului de studii doctorale (sediul universității din str. Tudor Arghezi nr. 3B, etaj 3), conform calendarului (Anexa 3).

Înscrierea la concursul de admitere se poate face, în numele candidatului, și de către o altă persoană pe bază de procură notarială.

Pentru înscrierea la concurs, candidatul depune la secretariatul Departamentului de Studii Doctorale al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București Fișa de înscriere la care anexează:

1. Certificat de naștere - copie;
2. Certificat de căsătorie (după caz) sau actul de eventuală schimbare a numelui - copie;
3. Diplomă de bacalaureat sau echivalentă – original și copie;
4. Diplomă de licență sau diplomă echivalentă cu aceasta – original și copie;
5. Foaie matricolă/ supliment la diploma de licență – original și copie;
6. Diplomă de studii masterale – original și copie;
7. Foaie matricolă / supliment la diploma de master – original și copie;
8. Copie după C.I. (pentru cetățenii români) sau pașaport cu viză valabilă în scop „studii” (pentru cetățenii cu domiciliul în altă țară);
9. Adeverință medicală tip (eliberată de medicul de familie din care să rezulte că este apt pentru înscrierea la doctorat);
10. Curriculum Vitae (format Europass) în dublu exemplar;
11. Lista cu titlurile lucrărilor științifice publicate și / sau, după caz, prezentarea activității artistice (de creație și / sau interpretare) în dublu exemplar;
12. Chitanța de achitare a taxei de înscriere;
13. Certificat de competență lingvistică pentru limba română (numai pentru cetățenii străini);

14. Atestatul de recunoaștere a studiilor efectuate în afara României, eliberat de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării (după caz);
 15. Alte acte, după caz, pentru cetățenii străini, în conformitate cu Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni
 16. 3 fotografii tip buletin;
 17. Proiectul de cercetare privind noutatea, originalitatea și utilitatea temei, prezentat pe suport de hârtie în 5 exemplare va fi încărcat și în platformă, la preînscrisere și transmis electronic la adresa de email: doctorat@unatc.ro. Acesta va fi salvat astfel: nume_prenume_proiect_cercetare_film/teatru
- Proiectul de cercetare trebuie să conțină și propunerile de metode ce cercetare folosite și să aibă următorul opis:
1. pagină de gardă;
 2. text proiect de cercetare, elaborat conform următoarelor coordonate de redactare:
 - a. dimensiune: minim 5, maxim 8 pagini;
 - b. font: Times New Roman 12, la 1,5 rânduri;
 - c. note de subsol;
 3. bibliografie (propunere)
18. Notă de informare privind protecția datelor cu caracter personal (se generează din platforma de înscriere împreună cu fișa de înscriere);
 19. Recomandare scrisă din partea unei organizații legal constituite a romilor (civică, obștească, politică), care să ateste apartenența candidatului la etnia rromă și nu faptul că acesta face parte din organizația respectivă (pentru candidații de etnie rromă care candidează pe locuri distincte, aprobate de minister).

Pentru elaborarea Proiectului de cercetare se vor avea în vedere Direcțiile și temele de cercetare stabilite pentru fiecare dintre cele două domenii de studii: Teatru și artele spectacolului, respectiv Cinematografie și media.

Candidații care au promovat examenul de disertație în anul universitar 2025/2026 pot prezenta la înscriere, adeverința eliberată de către instituția de învățământ absolvită, în care se menționează media examenului de disertație, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma de master.

După încheierea perioadei de înscriere opțiunile, ordinea acestora, precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

Dosarele de înscriere incomplete nu se vor lua în considerare.

Potrivit legii, pentru organizarea și desfășurarea admiterii se percepe taxă de înscriere. Cuantumul acesteia este stabilit de Senatul UNATC și afișat la avizierul Departamentului de studii doctorale și pe site-ul www.unatc.ro. Taxa se va achita de către candidați la casieria universității sau online, în contul afișat pe site.

Sunt scutiți de plata taxei de înscriere copiii personalului didactic și didactic auxiliar aflat în activitate sau pensionat. Acești candidați vor anexa la fișa de înscriere și acte doveditoare (adeverință de încadrare de la locul de muncă al părinților – cadre didactice/personal didactic auxiliar, etc). Aprobarea scutirilor se face de către comisia tehnică de înscriere.

CAPITOLUL III

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

Concursul de admitere la studii universitare de doctorat conține probe relevante specifice domeniului de studiu și un examen de competență lingvistică pentru o limbă de circulație internațională.

Dacă un candidat este absolvent al unei facultăți de limbi străine cu diplomă de licență examenul de competență lingvistică nu mai este necesar.

Concursul de admitere la studii universitare de doctorat cuprinde 2 etape:

ETAPA I – admis / respins – oral

Limba engleză

ETAPA II – notat (note de la 1 la 10)

Proba 1 – scris

Evaluarea cunoștințelor fundamentale, pe baza bibliografiei obligatorii*.

Proba 2 – oral

Susținerea proiectului de cercetare depus la înscriere. Interviu.

În cadrul examenului se testează nivelul de cunoaștere al candidatului în domeniul de competență, pe baza literaturii de specialitate și a problematicii respective (cercetările recente legate de tematica propusă pentru teza de doctorat, capacitatea candidatului de a-și asuma inițiative teoretice, experimentale și metodologice legate de subiectul tezei). Cunoștințele specifice domeniului de studiu se verifică pe baza unei bibliografii cuprinzând lucrări de specialitate.

Evaluarea candidaților la doctorat se face pe domenii. Clasificarea candidaților se realizează în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la probele Etapei a II-a.

Sunt declarați admiși la concursul de admitere în domeniile *Teatru și artele spectacolului*, respectiv *Cinematografie și media* candidații care obțin la fiecare din probele Etapei a II-a nota minimă 7 (șapte) și media generală minimă 7,00 (șapte). Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Mediile generale obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare pentru fiecare sesiune de admitere din cadrul UNATC.

În cazul în care pe ultimul loc sunt doi sau mai mulți candidați cu aceeași medie obligatorie pentru reușită, departajarea acestora se va face în funcție de nota de la Proba 2 (Etapa II) - Susținerea proiectului de cercetare depus la înscriere. Interviu.

Dacă nota de la Susținerea proiectului de cercetare este aceeași, atunci departajarea se va face în funcție de media obținută la examenul de disertație.

În cazul în care și aceste medii sunt identice, departajarea se va face printr-un interviu suplimentar pe baza cunoștințelor fundamentale în domeniu.

În cazul în care rămân locuri neocupate, acestea vor putea fi scoase la concurs în sesiunea a II-a:

Preînscriere online: 10 iulie – 15 septembrie 2026

Înscrieri: 16 - 17 septembrie 2026

Desfășurarea concursului: 18 - 23 septembrie 2026

CAPITOLUL IV

REZULTATELE CONCURSULUI

Rezultatele finale ale concursului se comunică prin afișare la sediul Departamentului de studii doctorale din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București și pe site-ul universității la secțiunea Admitere.

La probele orale nu se admit contestații, indiferent de etapa în care acestea au fost susținute.

Nu se admit contestații care au la bază necunoașterea Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului de admitere la studii universitare de doctorat.

La lucrarea scrisă din etapa II, contestațiile se primesc în ziua următoare afișării rezultatelor, în intervalul orar 9 – 12.

Deciziile comisiilor de contestație sunt definitive.

Validarea rezultatelor admiterii la studii universitare de doctorat și înmatricularea candidaților care au reușit la concurs se face conform ierarhiei stabilite de media aritmetică a probelor 1 și 2 din Etapa a II-a. Media generală rezultată fixează clasamentul ierarhic al fiecărui candidat.

Media minimă de admitere la învățământul universitar doctoral este de minimum 7,00 (șapte). Media se calculează cu două zecimale fără rotunjire.

Validarea rezultatelor admiterii la studiile universitare de doctorat se face de către Consiliul pentru studii universitare de doctorat (CSUD) și Senatul universității.

Afișarea rezultatelor obținute la concursul de admitere se realizează pe domenii, cu anonimizarea numelui și prenumelui candidatului, în baza codului unic primit de fiecare candidat la momentul înscrierii la examen, după cum urmează:

a) liste provizorii - cu ierarhizarea candidaților, generate după admitere;

b) liste definitive – după soluționarea contestațiilor și după înmatriculare, cu candidații declarați admiși și înmatriculați.

CAPITOLUL V ÎNMATRICULAREA

Toți candidații admiși au obligația să confirme locul, să achite taxa de înmatriculare și să semneze contractul de studii cu UNATC, până la data de 25 septembrie 2026.

Candidații admiși pe locurile cu taxă vor achita prima tranșă din taxa de școlarizare aprobată de Senatul UNATC, până la data de 25 septembrie 2026.

Înmatricularea candidaților reușiți la concursul de admitere se face, în final prin decizia rectorului U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”, în baza avizului favorabil al Consiliului studiilor universitare de doctorat.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună la secretariatul Departamentului de studii doctorale, în original, următoarele documente: diploma de bacalaureat, diploma de licență, diploma de master, documentele de recunoaștere ale diplomelor, după caz, până la data de 25 septembrie 2026.

Neprezentarea acestor diplome în original, în termenul stabilit duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Studentii-doctoranzi sunt înscriși în Registrul matricol unic cu un număr unic valabil pentru întreaga perioadă de școlarizare, în domeniul de studii la care au fost admiși.

Prezentul Regulament a fost aprobat în ședința CSUD din data de 11 decembrie 2025 și în ședința Senatului UNATC din data de 17 decembrie 2025.

Anexele 1- 5 fac parte din prezentul Regulament.

RECTOR,

Prof. univ. dr. Liviu LUCACI

DIRECTOR CSUD/

Departament Studii doctorale
Prof. univ. dr. Alexandru STERIAN

ACTELE NECESARE PENTRU PREÎNSCRIEREA/ÎNSCRIEREA LA CONCURSUL DE ADMITERE

1. Fișa de înscriere;
2. Certificat de naștere - copie;
3. Certificat de căsătorie (după caz) sau actul de eventuală schimbare a numelui – copie;
4. Diplomă de bacalaureat sau echivalentă – original și copie;
5. Diplomă de licență sau diplomă echivalentă cu aceasta – original și copie;
6. Foaie matricolă/ supliment la diploma de licență – original și copie;
7. Diplomă de studii masterale – original și copie;
8. Foaie matricolă / supliment la diploma de master – original și copie;
9. Copie după C.I. (pentru cetățenii români) sau pașaport cu viză valabilă în scop „studii” (pentru cetățenii cu domiciliul în altă țară);
10. Adeverință medicală tip (eliberată de medicul de familie din care să rezulte că este apt pentru înscrierea la doctorat);
11. Curriculum Vitae (format Europass) în dublu exemplar;
12. Lista cu titlurile lucrărilor științifice publicate și / sau, după caz, prezentarea activității artistice (de creație și / sau interpretare) în dublu exemplar;
13. Chitanța de achitare a taxei de înscriere;
14. Certificat de competență lingvistică pentru limba română (numai pentru cetățenii străini);
15. Atestatul de recunoaștere a studiilor efectuate în afara României, eliberat de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației (după caz);
16. Alte acte, după caz, pentru cetățenii străini, în conformitate cu Metodologia de primire la studii și școlarizare a cetățenilor străini și a românilor de pretutindeni;
17. 3 fotografii tip buletin;
18. Proiectul de cercetare privind noutatea, originalitatea și utilitatea temei, prezentat pe suport de hârtie în 5 exemplare va fi încărcat în platforma, la preînscriere și transmis electronic la adresa de email: doctorat@unatc.ro.
Acesta va fi salvat astfel: nume_prenume_proiect_cercetare_film/teatru
Proiectul de cercetare trebuie să conțină și propunerile de metode ce cercetare folosite și să aibă următorul opis:
 1. pagină de gardă;
 2. text proiect de cercetare, elaborat conform următoarelor coordonate de redactare:
 - a. dimensiune: minim 5, maxim 8 pagini;
 - b. font: Times New Roman 12, la 1,5 rânduri;
 - c. note de subsol;
 3. bibliografie (propunere)
19. Nota de informare privind protecția datelor cu caracter personal;
20. Recomandare scrisă din partea unei organizații legal constituite a rromilor (civică, obștească, politică), care să ateste apartenența candidatului la etnia rromă și nu faptul că acesta face parte din organizația respectivă (pentru candidații de etnie rromă care candidează pe locuri distincte, aprobate de Minister).

PROIECT
DE CERCETARE

Titlu.....

Candidat:

.....
(numele și prenumele)

sesiunea2026

CALENDARUL
CONCURSULUI DE ADMITERE LA DOCTORAT
SESIUNEA IULIE 2026

Preînscriserea se face **obligatoriu** online, în platforma 2bitsEDU înaintea înscrierii efective. Fișa de înscriere (cererea) se printează, se semnează și se depune la dosar. Autentificarea în platformă se poate face în accesând situl www.unatc.ro, secțiunea admitere 2026 - Doctorat, în perioada 01 mai – 01 iulie 2026.

Preînscrisere online: 01 mai – 01 iulie 2026

Înscrieri: 29 iunie - 01 iulie 2026, între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Taxa de înscriere: 500 lei

Desfășurarea concursului: 03 – 08 iulie 2026

ETAPA I – admis / respins

Vineri, 03 iulie 2026, ora 11

Proba 1 – oral

Limba engleză

ETAPA II – notat (note de la 1 la 10)

Luni, 06 iulie 2026, ora 10

Proba 1 – scris

Evaluarea cunoștințelor fundamentale, pe baza bibliografiei obligatorii *

Mărti, 07 iulie 2026, orele 9-12

Contestații

Miercuri, 08 iulie 2026, ora 10

Proba 2 – oral

Susținerea proiectului de cercetare depus la înscriere. Interviu.

Bibliografie obligatorie pentru Proba 1, Etapa II

*Domeniul Cinematografie și media

- **Baudrillard, Jean** - Simulacre și Simulare - Idea Design&Print Cluj Napoca, 2008
- **Bazin, André** – Ce este cinematograful?, vol. 1 – UNATC Press, București & Polirom, Iași, 2022
- **Bazin, André** – Ce este cinematograful?, vol. 2 – UNATC Press, București & Polirom, Iași, 2022
- **Benjamin, Walter** - Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice (versiunea a cincea) - Tact Cluj-Napoca, 2015
- **Flusser, Vilem** - Pentru o filosofie a fotografiei - Ideea Design & Print Cluj-Napoca, 2003
- **Manovich Lev** - The Language of the New Media - The MIT Press Cambridge Massachusetts, London England, 2001
- **Rodowick, David N.** – The Virtual Life of Film – Harvard University Press Cambridge Massachusetts, London England, 2007
- **Sobchack, Vivian** – Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture - California University Press, Los Angeles, London, 2004
- **Sontag, Susan** - Împotriva interpretării - Vellant, București, 2016

* Domeniul Teatru și artele spectacolului

- **Anzieu, Didier** - *Psihanaliza travaliului creator*, Editura Trei, București, 2004
- **Berne, Eric** – *Jocurile noastre de toate zilele*, Editura Trei, București, 2020
- **Comenius, J.A.** - *Pampaedia*, E.D.P., 1977
- **Eliade, Mircea** - Sacrul și profanul, Ed. Humanitas, București, 2019
- **Freud, Sigmund** – *Scrieri despre literatură și artă*, Editura Univers, București, 1980
- **Goleman, Daniel** – *Inteligența emoțională*, Ed. Curtea veche, București, 2017
- **Heidegger, Martin** – *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982
- **Huizinga, Johan** – *Homo ludens*, Editura Humanitas, București, 2023
- **Jung, Carl Gustav** - *Tipuri psihologice*, Editura Trei, București, 2004
- **Morar, Vasile** – *Estetica. Interpretări și texte*, Ed. Universității din București, 2002
- **Todorov, Tzvetan** – *Teorii ale simbolului*, Editura Univers, București, 1983
- **Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George** - *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, 2004
- **Vianu, Tudor** – *Estetica*, Editura pentru Literatură, București, 1968

Repere bibliografice generale

Domeniul Cinematografie și media

- **Arhneim, Rudolf** – *Arta și percepția vizuală* – Ed. Polirom, Iași, 2011
- **Aumont, Jacques** – *The Image* – Ed. British Film Institute, London, 1997
- **Barthes, Roland** – *Histoire des spectacles* – Ed. Pleiade, Paris, 1965
- **Barthes, Roland** – *Reflections on Photography* – Ed. Hill and Wang, New York, 1981
- **Bazin, André** – *Ce este cinematograful?* vol. 1: Ontologie și limbaj – Ed. UNATC Press, București, 2014
- **Baudrillard, Jean** – *Simulacre și simulare* – Ed. Ideea Design & Print, Cluj-Napoca, 2008
- **Besancon, Alain** - *Imaginea interzisă* - Ed. Humanitas, București, 1996
- **Birringer, Johannes** - *Performance, Technology and Science*-Paj Publication, 2008
- **Bordwell, David & Carroll, Noël** (edited by) – *Post-theory. Reconstructing Film Studies* – Ed. The University of Wisconsin Press, Madison, 1996
- **Bordwell, David & Thompson, Kristin** – *Film Art. An Introduction* (eighth edition) – Ed. McGraw Hill, New York, 2008
- **Bordwell, David & Thompson, Kristin** – *Film History. An Introduction* (second edition) – Ed. McGraw Hill, New York, 2003
- **Carabă, Dumitru** – *Studii de tipologie filmică* – Ed. Fundației PRO, București, 2000
- **Carroll, Noel** (editor) – *Theories of Art Today* – Ed. The University of Wisconsin Press, Madison, 2000
- **Carroll, Noel** – *Theorizing the Moving Image* – Ed. Cambridge University Press, Cambridge, 1996
- **Carroll, Noël** – *Art in Three Dimensions* – Ed. Oxford Univ Press, Oxford, 2010
- **Cavell, Stanley** – *The World Viewed, Reflections on the Ontology of Film* – Ed. Harvard University Press, Cambridge, 1979
- **Ciulei, Liviu** – *Cu gânduri și cu imagini/With Thoughts and Images* - Ed. IglooProfil, București, 2009
- **Cousin, Mark** – *The Story of Film* – Ed. Thunder's Mouth Press, New York, 2004
- **Dalle Vache, Angela** – *Cinema and Painting, How Art is used in Film* – Ed. University of Texas Press, 1996
- **Damian, Laurențiu** - *Filmul documentar: Despre documentar... încă ceva în plus* - Ed. Tehnică, București, 2003
- **Deleuze, Gilles** – *Cinema I. Imaginea-mișcare* – Ed. Tact, Cluj-Napoca, 2012
- **Deleuze, Gilles** – *Cinema II. Imaginea-timp* – Ed. Tact, Cluj-Napoca, 2013
- **Dudley, Andrew** – *Film in the Aura of Art* – Ed. Princeton University Press, 1984
- **Duma, Dana** – *Istoria filmului românesc de animație (1920-2020)* – Ed. Academiei Române, București, 2020
- **Elsaesser, Thomas** – *European Cinema Face to Face with Hollywood* – Ed. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2005
- **Epstein, Jean** – *L'Esprit du cinéma* – Ed. Jeheber, Paris, 1955
- **Epstein, Jean** – *Ecrits sur cinema*, Vol. 1 - Ed. Cinema club/Seghers, Paris, 1974
- **Eisenstein, Sergei** – *The Film Sense* – Ed. Faber Faber and Faber, London, 1986
- **Field, Syd** - *Screenplay* - Delta, 2005

- **Flusserl, Vilem** – *Pentru o filosofie a fotografiei* – Ed. Ideea Design & Print, Cluj-Napoca, 2003
- **Gillain, Anne** - *Le cinéma selon Truffaut* - Ed. Flammarion, Paris, 1988
- **Gorzo, Andrei & State, Andrei** (coord.) – *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan* – Ed. Tact, Cluj-Napoca, 2014
- **Gorzo, Andrei & Filippi, Gabriela** (coord.) – *Filmul tranziției. Contribuții la interpretarea filmului românesc "nouăzecist"* – Ed. Tact, Cluj-Napoca, 2017
- **Groys, Boris** – *In The Flow* – Ed. Verso Books, Londra, 2016
- **Ilieșiu, Marilena** – *Povestea poveștii în filmul românesc (1912-2012)* – Ed. Polirom, Iași, 2013
- **Jameson, Frederic** – *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern 1983-1998* – Ed. Turn, London and New York, 1998
- **Kracauer, Siegfried** – *Theory of Film* – Ed. Oxford Univ. Press, Oxford, 1986
- **Levison, Louise** – *Filmmakers and Financing* – Ed. Focal Press, Boston, 2004
- **Lipovetsky, Gilles & Serroy, Jean** – *Ecranul global* – Ed. Polirom, Iași, 2008
- **Littera, George** – *Marginalii la poetica lui Dovjenko, Două sau șapte arte* – Ed. Meridiane, București, 1970
- **Littera, George** – *Pagini despre film* – Ed. UNATC Press, București, 2012
- **Mattelart, Armand & Mattelart, Michelle** – *Istoria teoriilor comunicării* – Ed. Polirom, Iași, 2001
- **McKee, Robert** – *Story* – Ed. Asociația Filmtett, Cluj-Napoca, 2011
- **Metz, Christian** – *Essais sur la signification au cinéma* – Ed. Klincksieck, Paris, 1975
- **Metz, Cristian** – *Le signifiant imaginaire* – Ed. Méridiens-Klincksieck, Paris, 1991
- **Metz, Christian** – *Psychoanalysis and Cinema. The Imagery Signifier* – Ed. Macmillan Press, London, 1983
- **Mitry, Jean** – *Esthétique et Psychologie du Cinéma* – Ed. Universitaires, Paris, 1963
- **Naremore, James** – *Actoria în cinema* – Ed. Tact, Cluj-Napoca, 2018
- **Nichols, Bill** – *Introduction to Documentary* – Indiana University Press, Bloomington, 2001
- **Panofsky, Erwin** – *Meaning in the Visual Arts* – Ed. Anchor Books, 1955
- **Pasolini, Pier Paolo** – *Cinematograful poeziei* – Cahiers du cinema, 1965, nr.14, în C.D.C. nr.6, 1966
- **Pintile, Lucian** – *Bricabrac* - Ed. Nemira, București, 2017
- **Potra, Florian** – *Voci și vocații cinematografice* – Ed. Meridiane, București, 1979
- **Potra, Florian** – *Profesiune: Filmul* – Ed. Meridiane, București, 1979
- **Rosenbaum, Jonathan** – *Essential Cinema. On the Necessity of Film Canons* – Ed. The John Hopkins University Press, Baltimore and London, 2004
- **Sartori, Giovanni** – *Imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea* – Ed. Humanitas, 2005
- **Schrader, Paul** – *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer* – Berkley, California, 1972
- **Sontag, Susan** – *Despre fotografie* – Ed. Vellant, București, 2018
- **Stam, Robert** – *Film Theory. An Introduction* – Ed. Blackwell Publishers, Oxford, 2000
- **Steiner, George** – *După Babel* – Ed. Univers, 1983
- **Stoichiță, Victor Ieronim** – *Efectul Sherlock Holmes. Trei intrigi cinematografice* – Ed. Humanitas, București, 2013
- **Tarkovski, Andrei** – *Sculptând în timp* – Ed. Nemira, București, 2015
- **Taylor, Richard & Christie, Ian** (editors) – *Inside the Film Factory* – Ed. Routledge, London and New York, 2005

- **Turcuș, Claudiu** – *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc* – Ed. Eikon, București, 2017
- **Young, Collin** – *Le cinéma d'observation*, Mouton, Paris – La Haye, 1979;

- *** – *Film Factfinder* – Ed. Chambers Harrap Publishers Ltd., Edinburg, 2008
- *** – *La politique des auteurs - anthologie* – Cahiers du Cinéma, Paris, 2001

Domeniul Teatru și artele spectacolului

- **Adler, Alfred** – *Cunoașterea omului*, Editura Litera, București, 2019
- **Berceanu, Alexandru** – *Cercetarea artistică, practici și metode*, Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2023
- **Berdiaev, Nicolai** – *Cunoașterea de sine*, Editura Humanitas, București, 1998
- **Bolton, Gavin, Dorothy Heathcote** – *So you want to use Role-play?*, Trentham, London, 1999
- **Cojar, Ion** – *O poetică a artei actorului*, Ed. Paideia, București, 1998
- **Croce, Benedetto**, *Estetica*, Editura Univers, București, 1970
- **Cucoș, Constantin** – *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2014
- **Darie, Bogdana** - *Arta actorului. Complex atitudinal în analiză interdisciplinară*, UNATC Press, București, 2018
- **Dias, Dexter** – *Cele zece tipologii umane*, Editura Omnium, București 2024
- **Dewey, John**, *Trei scrieri despre educație*, E.D.P., București, 1977
- **Dobridor, Ion Negreț; Ion-Ovidiu Pânișoară** – *Știința învățării*, Polirom, Iași, 2008
- **Durand, Gilbert** - *Arte și arhetipuri*, Editura Meridiane, 2003
- **Ey, Henri** – *Conștiința*, Editura științifică și enciclopedică, București 1983
- **Ekman, Paul** – *Emoții date pe față*, Editura Trei, București, 2019
- **Hartmann, Nicolai** – *Estetica*, Editura Univers, București, 1974
- **Jung, Carl Gustav** – *Despre fenomenul spiritului în artă și știință*, Opere complete, vol.15, Editura Trei, București, 2003
- **Kant, Immanuel** – *Despre frumos și bine*, Biblioteca pentru toți, București, 1981
- **Landau, Erika** – *Psihologia creativității*, E.D.P. București, 1979
- **Le Bon, Gustave**, *Psihologia mulțimilor*, Editura Rolcris, București, 2022
- **Levi-Strauss, Claude** – *Antropologia structurală*, Editura Politică, București 1978
- **Lucaci, Liviu** – *Nașterea actorului*, UNATC Press, București, 2017
- **Marshall, Lorna** - *The Body Speaks. Performance and Physical Expression*, Bloomsbury Publishing PLC, 2008
- **Mitter Shomit & Shevtsova, Maria** - *Cincizeci de regizori cheie ai secolului XX*, Unitext, București, 2010
- **Moreno, Jacob L.** - *Scrieri fundamentale, Despre Psihodramă, Metoda de grup și Spontaneitate*, Editura Trei, București 2009
- **Murray, Simon, John Keefe** - *Physical Theatre. A critical introduction*, Routledge, London, 2016
- **Nanu, Adina** – *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura Vizual, București, 2002
- **Nistor, Ana-Maria** – *Urzeala teatrului*, Editura Artes, Iași, 2017
- **Pepino, Cristian** – *De la video la virtual. Imaginea în spectacolul contemporan*, UNATC Press, București, 2007

- **Roșca, Alexandru** - *Creativitate generală și specifică*, Ed. Academiei Române, București, 1981
- **Ubersfeld, Anne** - *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Editura Institutul European, Iași, 1993
- **Umberto, Eco** – *Limitele interpretării*, Editura Polirom, Iași, 2016
- **Wilson, Edward O.** - *Sensul existenței umane*, Editura Humanitas, București, 2017
- **Wooster, Roger** – *Contemporary Theatre in Education*, Methuen Drama, 2016